

## Programação MARÇO/2017

### CALDELAS

SÁB 4 | 21H30 MÚSICA

NOITE DE FADOS

GRUPO DE FADOS CIDADE BERÇO

AUDITÓRIO DOS BOMBEIROS DE CALDAS DAS TAIPAS

Capitulando a tradição secular do fado de Coimbra e Lisboa, o Grupo de Fados Cidade Berço apresenta-se como o reflexo de uma paixão madura, pautada pela interação entre os fervorosos acordes da guitarra portuguesa e o registo humorístico das composições interpretadas.

As quatro décadas de existência evidenciam nitidamente a enorme cumplicidade entre os seus membros, consolidada pelas centenas de espetáculos nos mais diversos palcos e certames.

#### Ficha artística:

Voz – Rosa Veloso

Voz e Guitarra – Manuel Silva

Viola – Artur Mota

#### Alinhamento:

- . O Canto
- . Nem às Paredes Confesso
- . Povo que Lavas no Rio
- . Ao Senhor Vinho
- . Foi Deus
- . Cheio de Pena
- . Loucura
- . A Casa Portuguesa
- . Cheira Bem, Cheira a Lisboa

**Classificação etária:** M/6

**Duração aprox.:** 60 min.

**Entrada:** 1€

## Programação MARÇO/2017

### RONFE

SÁB 4 | 21H30 TEATRO  
MONOLOGOS DE UMA VIDA  
TEATRO DO MONTEMURO  
SALÃO PAROQUIAL DE RONFE

#### Sinopse:

Monólogos de uma Vida é a história de um homem que precisa de tomar uma decisão. É a terceira oportunidade que tem de mudar a sua vida, encontrar o amor e realizar-se. Reflete sobre a sua vida até esse momento. A peça tem três partes:

#### Sísifo

Um rapaz de cabeça quente, vinte anos de idade, sente-se frustrado com as limitações da sua vida numa pequena aldeia. Um acontecimento numa feira faz ferver as suas frustrações que viram violência e o ressentimento congela-se no seu estômago como neve.

#### Ícaro

O rapaz conhece uma jovem de Lisboa e apaixona-se por ela. É uma oportunidade para sair da aldeia, viver em Lisboa e criar uma nova vida. Graças a uma combinação de infelizes coincidências e o seu feitio precipitado ele acaba por deixar Lisboa e o amor da sua vida e regressa à aldeia.

#### Perséfone

De volta para a vida na aldeia, torna-se um agricultor de sucesso, vê a mudança chegar à sua região e através das novas tecnologias ganha acesso a um mundo maior. A sua antiga amada contacta-o através do facebook. Encontram-se e o amor reacende, mas quando visita Lisboa apercebe-se de quanto gosta da sua vida na aldeia e da ligação que sente à comunidade. Volta para a aldeia e confronta-se com a decisão que precisa de tomar.

Esta peça é um triângulo amoroso entre um homem, o amor da sua vida e a sua terra natal.

É contada por três performers, um actor, um bailarino e um músico.

#### Ficha Artística e Técnica:

Texto Peter Cann  
Encenação Eduardo Correia  
Movimento Julieta Rodrigues (Radar 360º)  
Cenografia e Figurinos Maria João Castelo  
Direção Musical Carlos Adolfo  
Interpretação Abel Duarte, Carlos Adolfo e Filipe Moreira  
Desenho de Luz Paulo Duarte  
Construção de Cenários Carlos Cal e Maria da Conceição Almeida  
Costureiras Capuchinhas crl e Maria do Carmo Félix  
Operação técnica Paulo Duarte  
Direção de Produção e Comunicação Paula Teixeira

**Classificação etária:** M/12

**Duração aprox.:** 50 min.

**Entrada:** 1€

## Programação MARÇO/2017

### PONTE

SÁB 11 | 21H30 TEATRO  
ONE MAN ALONE  
TEATRO DA DIDASCÁLIA  
CENTRO PAROQUIAL PAULO VI - PONTE

#### Sinopse:

One Man Alone é um espectáculo que brinca com a solidão. Tudo acontece numa padaria, naquelas horas da noite em que o padeiro faz pão e o resto do mundo sonha com ele. Entre baguetes, massa, rolos, tabuleiros e muita farinha, este padeiro solitário sonha acordado. Neste palco de um homem só, enquanto amassa o pão, o personagem viaja para um mundo só seu de onde brotam fantasias, desejos, angústias e medos. Um espectáculo a solo, literalmente a solo. Sem contracena, nem operador de luz ou som. Em palco, o ator prossegue o espectáculo ao mesmo tempo que opera a luz que o ilumina e a música que acompanha a cena. Todo o espectáculo assenta no virtuoso jogo físico do ator, na capacidade de se multiplicar nas várias personagens que dão vida às suas fantasias, nas várias funções do seu ofício, e na sua capacidade de surpreender através de um espectáculo onde a magia é aliada da simplicidade.

#### Ficha artística:

Bruno Martins | Criação, interpretação e cenografia  
Sérgio Agostinho | Direção  
Joaquim Azevedo | Figurinos  
Bruno Martins e Valter Alves | Desenho de luz e som  
Beastly Beast | Design Gráfico  
Tiago Braga | Fotografia de Cena  
Cláudia Berkeley | Produção executiva  
Teatro da Didascália e Casa das Artes de Famalicão | Coprodução

**Classificação etária:** M/12

**Duração aprox.:** 60 min.

**Entrada:** 1€

## Programação MARÇO/2017

### **SELHO S. JORGE**

SEX 17 | 21H30 MÚSICA

GALLAECIA

CLARISSE FERNANDES

CENTRO PAROQUIAL DE SELHO S.JORGE

Tomando como base as sonoridades da musicalidade tradicional portuguesa, o espetáculo cria um percurso que atravessa todo o imaginário do cancionero popular e antigo.

Nesta viagem, são revisitados temas bem conhecidos, resgatando as sonoridades e ao mesmo tempo, propondo um mergulho na memória de uma identidade do norte da Península Ibérica, criando uma ponte com a contemporaneidade.

#### **Formação:**

Voz - Clarisse Fernandes

Flauta - Sofia Rego

Oboé - Hugo Ribeiro

Clarinete - André Silva

Fagote - Ana Bastos

Percussão - Bruno Leite

Teclado - Sara Vilaça

#### **Alinhamento:**

A Moda do Entrudo

Meninas Vamos à Murta

Ó Margarida Moleira

Não Quero que Vás à Monda

Folhinha do Salgueiro

Lenga Lenga

Vareira Descansada

La Galhina

A Moda do Pastor

Romance Dom Fernando

Roró

Tirioni

Medley

**Classificação etária:** M/4

**Duração:** 1h15min.

**Entrada:** 1€

## Programação MARÇO/2017

### BRITO

SÁB 18 | 21H30 TEATRO  
ESPAÇOS CRIATIVOS DE BRITO

TEATRO DA ALMA  
TEATRO OFICINA

#### Sinopse:

“Teatro da Alma” é a mais recente criação do Teatro Oficina, cuja estreia acontece no âmbito da Festa de Teatro Raul Brandão.

“Teatro da Alma” é uma peça construída a partir de cenas de três peças de Raul Brandão: A Noite de Natal (1899), O Gebo e a Sombra (1923) e O Avejão (1929). Uma ficção quase metafísica e nada aleatória – cenas de personagens diferentes parecem responder umas às outras, ecoando os temas principais da obra de Raul Brandão: a natureza do homem, os seus fantasmas e duplos, a relação com a morte, a falta de redenção, a vontade de viver, as sombras...

#### Ficha técnica:

Guião e Encenação: João Pedro Vaz

Cenografia e Figurinos: Sara Vieira Marques

Luz: Nuno Meira

Elenco: Diana Sá, João Pedro Vaz, Luís Araújo, Nuno Preto, Vera Santos

**Classificação etária:** M/12

**Duração aprox.:** 1h10

**Entrada:** 1€

### S. TORCATO

SEX 24 | 21H30 CINEMA  
OVELHAS E LOBOS  
DE MAXIM VOLKOV, ANDREY GALAT  
CENTRO COMUNITÁRIO / HEMEROTECA / MEDIATECA EDUCATIVA

#### Sinopse:

Uma alcateia de lobos vai viver para perto de um rebanho de ovelhas que, até então, não tinha grandes problemas no dia-a-dia. O líder dos lobos reforma-se e isso inicia uma crise de sucessão. O lobo favorito da aldeia, Grey, é alguém que não leva quase nada a sério e tenta provar que é digno de tal posto, opondo-se a Ragear, um rival muito mais feroz. O problema é que, um dia, Grey acorda no corpo de uma ovelha.

#### Ficha técnica:

Versão dobrada em português com vozes de Eduardo Frazão, André Raimundo, Paulo Lage, Liana, Maria Leite e José Raposo.

**Título original:** Volki i ovtsy. Beeezumnoe prevrashchenie

**Género:** Animação

**Outros dados:** RUS, 2016, Cores

**Classificação etária:** M/6

**Duração aprox.:** 1h30 min.

**Apoio:** Cineclube de Guimarães

**Entrada:** 1€